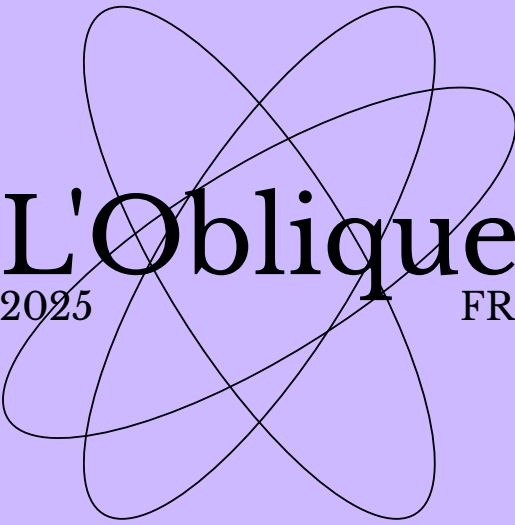
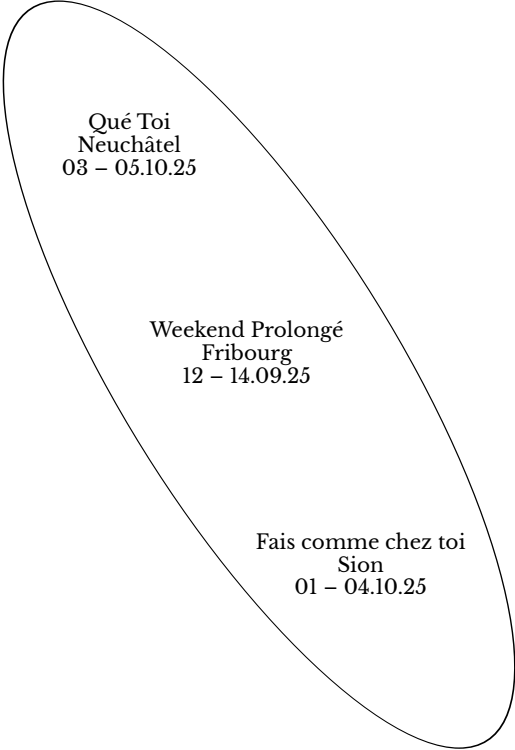




L'Oblique

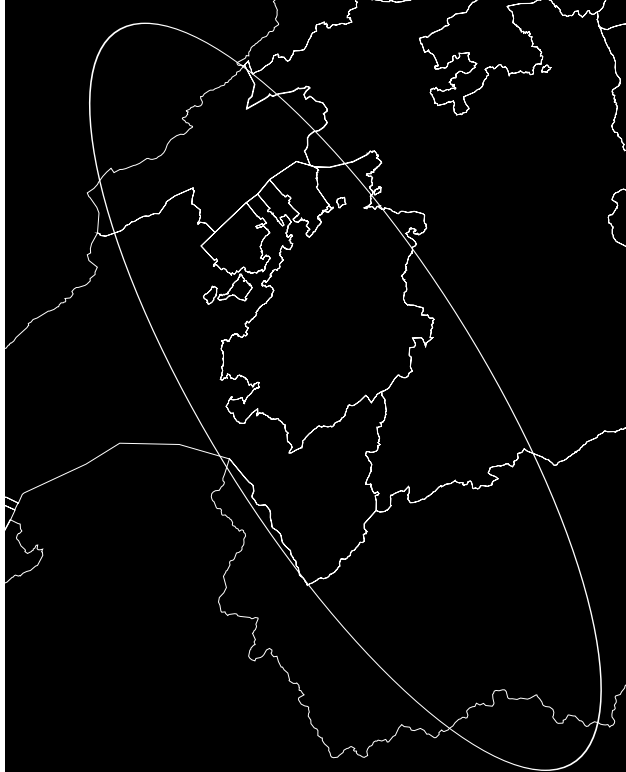
2025 FR



Qué Toi
Neuchâtel
03 – 05.10.25

Weekend Prolongé
Fribourg
12 – 14.09.25

Fais comme chez toi
Sion
01 – 04.10.25



Sommaire		3
Edito	4	Léana Lemaire 37
Artistes		Nicolas Mares 39
Valentin Antille	7	Zèa Mathez 41
L'argile	9	Jeanne Matthey 43
Jamila Baioia	11	Chloé Molleyres 45
Jérémie Biemann	13	Marine Perruchoud 47
Elisa Bitschnau	15	Ludmilla Reuse 49
Aline Bonvin	17	Valentina Rodenghi 51
Robin Braendli	19	Joséphine Thurre 53
Steeven Chakroun	21	Emilie Zaza 55
Fanny Déglise	23	Horaires et équipe 56
Collectif FÄZ	25	<i>Weekend Prolongé</i>
Salma Gisler, Félicia Baillifard et Jérôme Pannatier	27	Horaires et équipe 58
		<i>Fais comme chez toi</i>
		Horaires et équipe 60
		<i>Qué Toi</i>
Les Globuleux	29	Soutiens et 62
Charlotte Hofer	31	partenaires
Celia Hofmann	33	Impressum 64
Léa Iannone	35	

L'Oblique - Trois festivals, trois cantons, une scène émergente en mouvement.

Initiée en 2024, *L'Oblique* entre cette année dans sa deuxième édition. Les festivals *Weekend Prolongé* à Fribourg, *Fais comme chez toi* à Sion et *Qué Toi* à Neuchâtel poursuivent leur collaboration avec un programme de diffusion commun. Ces événements visent à créer un espace de visibilité et d'accompagnement pour les premiers projets de la relève des arts vivants dans les cantons de Fribourg, du Valais et de Neuchâtel. La sélection ne se fait pas sur la base de choix artistiques mais sur des critères objectifs, par exemple l'année de sortie d'école des porteur·euse·x·s de projets.

Ces festivals entendent, ensemble, dessiner une nouvelle carte des arts vivants romands : une diagonale sensible qui relie des régions périphériques d'où émergent des propositions artistiques singulières, audacieuses et ancrées dans leur territoire. À leur échelle, ils participent activement à la restructuration de l'écosystème des arts vivants en interrogeant la place de la création émergente et les difficultés concrètes auxquelles se heurtent les jeunes artistes à la sortie des écoles, au moment crucial du démarrage de leur parcours professionnel.

Alors qu'une création en solo devrait pouvoir compter sur une enveloppe budgétaire de 50'000 à 70'000 CHF, les projets présentés dans *L'Oblique*

reflètent bien la difficile réalité de la création émergente. Ces propositions sont souvent créées sans subventions ni coproductions, avec des budgets très restreints voire nuls. Les représentations sont payées par les trois festivals selon les recommandations syndicales.

L'Oblique, c'est à la fois un réseau de diffusion, un espace de découverte, un lieu de rencontre entre artistes et professionnelle·x·s. Mais c'est aussi un engagement concret : offrir à des artistes en début de carrière un cadre professionnel pour se lancer, être vu·e·x·s, et construire les bases d'un parcours durable dans le secteur.

Ce livret, que vous tenez en main, en est une des manifestations. Il présente les artistes des trois festivals de *L'Oblique* 2025. Il témoigne de la richesse de la scène émergente romande, et de notre volonté commune de l'accompagner, de la soutenir et de la faire rayonner.

Les réponses aux questions qui ont été adressées cette année aux artistes nous invitent à regarder de l'autre côté du rideau, à découvrir des images qui n'existent pas encore, à aller à la rencontre d'une scène émergente portée par une forte envie de créer.

Nous vous souhaitons un bon voyage à la découverte de ces mondes.

L'Oblique, une initiative commune
de oh la la – performing arts production (Fribourg)
Weekend Prolongé à Fribourg, du 12 au 14 septembre 2025
Fais comme chez toi à Sion, du 1^{er} au 4 octobre 2025
Qué Toi à Neuchâtel, du 3 au 5 octobre 2025



Valentin Antille	<i>Dysphoria</i>	7
Étape de travail	35 min	
Fais comme chez toi	Ve 03.10	18:30
Sion, Théâtre de Valère	Sa 04.10	19:30
Arts ² École Supérieure des Arts, Conservatoire royal de Mons, 2025	20 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	150 € de budget de création	

⌘ *Biographie* Val est actrice d'origine valaisanne vivant à Bruxelles. Iel a terminé son Master en art dramatique au conservatoire de Mons en juin 2025. Val se passionne pour la recherche corporelle et le mélange des disciplines (théâtre/danse/cirque/performance). ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Une danse où les corps individuels s'effacent et deviennent une forme nouvelle. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour personne, la connexion que nous entretenons avec le public est fondamentale au spectacle. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Mes partenaires et moi, on s'échauffe ensemble et on rigole.



L'argile	<i>Reclaiming</i>	9
Léa Breitschmid et Marcia Domenjoz		
Projet abouti / création	20 min	
Fais comme chez toi Sion, Théâtre de Valère	Je Ve	02.10 21:30 03.10 21:40
EDHEA – École de design et haute école d'art, 2024 et 2025	6 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Léa et Marcia sont des artistes plasticiennes et performeuses. Elles ont vécu cinq ans en Valais en se suivant l'une l'autre le long de chemins sensiblement proches. Elles sont énervées mais pas assez. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Un corps allongé en travers d'un ru. L'œil ouvert et le va-et-vient du torse, seuls signes de vie. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour nous-mêmes, celles qu'on a été et celles qu'on veut être. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Nous en train de chiller trop longtemps, paniquer une seconde, faire le ménage.



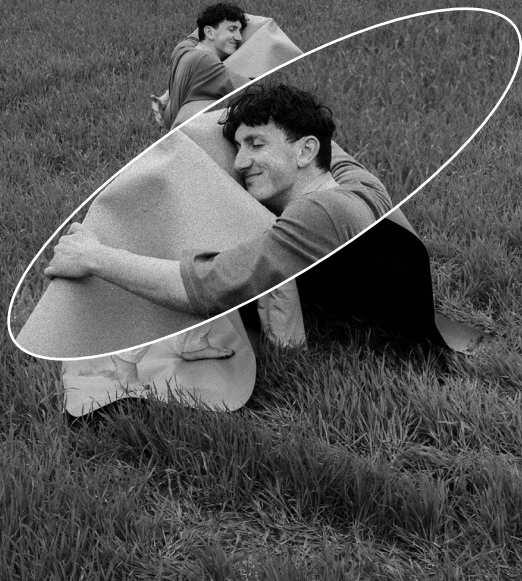
Jamila Baioia	Zmagria	11
Sortie de résidence de recherche	45 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Sa	13.09 15:30
La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène, 2023	15 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	7500 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Jamila Baioia est une danseuse chorégraphe/interprète/performeuse suisse-marocaine sortie en 2023 de la Manufacture à Lausanne. Elle explore les notions de double identité, d'unisson, de multiculturalisme et d'individualité. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Espace commun où corps féministes, punk et multiculturels brisent les frontières par le partage ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour les personnes qui ont contribué au projet afin de célébrer le travail effectué. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Toute l'équipe qui danse sur un gros son, puis se fait un câlin avant de commencer.



Jérémie Biemann	///	13
Expérimentation	15 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Ve	12.09 20:30
	Di	14.09 18:00
Accademia Teatro Dimitri, 2022	10 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	600 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Jérémie est un comédien fribourgeois qui aime créer et mettre en scène. Pour se changer les idées, il lit des romans fantastiques et il cuisine des aliments qui n'ont pas l'air d'aller ensemble. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Trois personnes qui ont survécu à la fin de l'humanité par miracle et qui s'amuse ensemble. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour la partie de moi indissociable de tout et de tout le monde. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Des gens gentils les uns avec les autres.



Elisa Bitschnau	<i>PASTERNE</i>	15
Projet abouti / création	30 min	
Weekend Prolongé	Ve	12.09 17:30
Fribourg, en extérieur/	Sa	13.09 19:00
Les Menteurs	Di	14.09 13:30
Fais comme chez toi	Je	02.10 19:00
Sion, Place des Théâtres	Sa	04.10 15:00
Qué Toi	Ve	03.10 18:30
Neuchâtel, Esplanade de la Collégiale, extérieur	Di	05.10 15:00
Stockholm University of the Arts, 2022	50 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	6000 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Elisa et Justin ont étudié entre la Suisse et la Suède. Cofondateur·ice·s du collectif TBTF, iels créent autour d'un tapis de danse un espace de jeu et d'exploration. Elisa a appris à faire un salto avant de parler, Justin a appris à conduire avant d'en faire un. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Un défilé de tapis qui marche sur des gens. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Il reste les rouleaux, le plastique gris et les petites boules de scotch. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Deux corps tranquilles, posés sur un tapis roulé. Ils attendent.



Aline Bonvin	<i>Qui-vive</i>	17
Étape de travail	45 min	
Fais comme chez toi Sion, Petithéâtre	Ve 03.10 19:10 Sa 04.10 15:45	
École supérieure de théâtre Les Teintureries, 2022	15 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Aline Bonvin est comédienne et musicienne. Elle aurait pu écrire un roman. Mais non. Elle choisit la roue libre. Adviennne que pourra. Son jeu de soirée préféré? «Imite sincèrement mais pas tout à fait le bruit d'une porte qui s'ouvre.» GNIA GNIA Elle préfère ne pas en dire plus. Pour le moment. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore?* Un aspirateur et/ou des machines à POPCORN en continu sur scène. HYPER BRUYANT. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle?* Ma grand-mère ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt?* Le mari au bureau, les enfants à l'école.



Robin Braendli	<i>Le grand huit</i>	19
Expérimentation	45 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Sa	13.09 15:30
Ceruleum - École d'art Lausanne, 2019	7 jours de création	
4 personnes dans l'équipe	10'000 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Robin et François créent un théâtre sans acteur, où sons, images et lumière prennent vie. Entre installation et performance, leur projet invite le spectateur à vivre une expérience sensorielle, où l'œuvre devient autonome et questionne notre place. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Une machine respire, la lumière flotte, l'œuvre vit sans nous. Sommes-nous encore les artistes ? ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour moi, nous. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Un apéro.



Steeven Chakroun	<i>AmouruomA</i>	21
Pré-création, étape intermédiaire	45 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Ve 12.09 18:30 Sa 13.09 17:30	
Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier	Ve 03.10 21:45 Di 05.10 18:45	
Accademia Teatro Dimitri, 2022	24 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Steeven est un comédien de théâtre physique. Ayant un faible pour les situations kafkaïennes et le monde des businessmen, il a décidé de nommer sa compagnie HUMAN BUSINESS. Malgré ce nom, il ne supporte pas le business d'êtres humains pour autant.

⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* « L'Amour de Phèdre », Sarah Kane. La scène n°4 entre Phèdre et Hippolyte.

⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour le plaisir, pour mon équipe, pour mes partenaires de jeu et pour célébrer les efforts fournis.

⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Jim en train de faire du sport frénétiquement. Depuis la rupture il se revalorise de cette manière.



Fanny Déglise	<i>Spotlight</i>	23
Étape de travail	15 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Ve 12.09 20:30 Di 14.09 18:00	
Accademia Teatro Dimitri, 2024	16 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Fanny Déglise est une comédienne de théâtre physique diplômée de l'Accademia Dimitri. La première compagnie qui l'a engagée lui demande d'étudier la physicalité du pigeon. Depuis, elle s'est découverte une surprenante aptitude à incarner les oiseaux. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Un duo où deux corps dansent dans une écoute proche des pièces de Steve Paxton.

⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Je joue pour celles et ceux qui ont habité le projet avec moi, des premières idées jusqu'à la scène. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Moi en train de respirer, boire de l'eau, respirer encore, puis un dernier sourire à mon équipe.



Zoé De Reynier, Fanny Vaucher, Rosine Ponti	<i>ENCORE mais EN CORPS</i>	25
Projet abouti / création	15 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Ve 12.09	18:30
	Sa 13.09	17:30
Fais comme chez toi Sion, Petithéâtre	Me 01.10	19:40
	Je 02.10	21:05
Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier	Sa 04.10	18:30
	Di 05.10	15:35
Tanzwerk101, Zürich, 2023	30 jours de création	
6 personnes dans l'équipe	1000 CHF de budget de création	

& Biographie Le collectif FÄZ est un groupe de trois artistes animées par leur passion pour la scène et le dépassement de soi. Complémentaires dans leurs différences, elles transmettent des émotions aux antipodes. Heureusement que le beurre de cacahuète veille sur leur équilibre mental après chaque péripétie. & Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ? Nos idées qui prennent forme ENCORE mais EN CORPS sur scène, en une longue pièce. & Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ? Pour l'équipe, la team, le collectif, POUR NOUS ;) & Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ? Une embrassade, une respiration collective suivies de notre rituel en slow motion.



Salma Gisler, Félicia Baillifard et Jérôme Pannatier	<i>Caquetages ancestraux</i>	27
Étape de travail	30 min	
Fais comme chez toi Sion, Petithéâtre	Ve 03.10 21:00 Sa 04.10 18:45	
École de théâtre Serge Martin – Genève, 2024	14 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Jérôme a vendu beaucoup de livres dans sa vie, il en a lus certains. Félicia a fait HEC. Eh oui. Salma n'a pas fait grand-chose mais elle est sympa. Cependant les trois sont Valaisan-nés et comédien-nés, alors tout va bien. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Un brasero rougeoyant, des fées surnoises et un vieillard qui les regarde, l'œil rieur. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour nos ancêtres passés et celles et ceux en devenir. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Félicia concentrée, du Queen dans les oreilles, Salma blague avec les techos, Jérôme fume.



Les Globuleux	Oniryx	29
Sephi Homere, Cyan Huescar, Annaïk Juan-Torres		
Étape de travail	25 min	
Fais comme chez toi	Me	01.10 19:00
Sion, Place des Théâtres	Sa	04.10 18:00
La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène, 2024	6 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	20'000 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Les Globuleux est un collectif d'artistes pluridisciplinaires qui aiment les jeux sérieusement bêtes. Pour leur dernier spectacle iels ont créé une Wii en carton de 3 mètres de haut. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Les scarabêtes poursuivent Soliel, de là naît une danse hors du commun qui vous empêchera de dormir. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour nos enfants intérieurs et pour nous. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Trois énergumènes quelque peu essouffé-e-x-s, en plein french cancan des tantes hâtives.



Charlotte Hofer	<i>Delirium Desiderii</i>	31
Étape de travail	12 min	
Qué Toi Neuchâtel, Esplanade de la Collégiale, extérieur	Sa 04.10 17:30 Di 05.10 15:35	
Codarts, Rotterdam, 2025	30 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Charlotte est artiste de cirque multi-disciplinaire, photographe et interactive media designer basée à Rotterdam. Spécialisée en trapèze danse, elle mêle cirque, théâtre, clown et arts visuels pour créer des performances sensibles et authentiques. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Un spectacle de cirque qui compose dialogues et oppositions autour d'un dîner. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Je joue pour m'amuser, découvrir de nouvelles choses et me sentir bien. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Un mélange de concentration et d'amusement.



Celia Hofmann	<i>Qui-vive</i>	33
Étape de travail	45 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Ve	12.09 20:30
	Di	14.09 18:00
La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène, 2025	15 jours de création	
4 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Celia Hofmann est metteur·euse en scène et scénographe. Comme disait André Gide, choisir c'est renoncer, donc iel préfère ne pas choisir et se prétend transdisciplinaire et non-binaire. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Trois plantes vertes qui racontent leur vie ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* « Je ne te parle pas, je chante pour moi-même » ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Le congélateur posé dans l'océan.



Léa Iannone	MODUS	35
Expérimentation	15 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Sa 13.09 20:00 Di 14.09 15:00	
Nuova X Professional Dance Program, Torino, 2023	7 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Léa est une danseuse et performeuse fribourgeoise. Sa pratique se déploie entre improvisation, composition instantanée et chorégraphie, et investit joyeusement ses revenus dans des workshops plutôt que dans un troisième pilier. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Amoncellement de textile sur un corps dansant qui défile sur un catwalk. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Selon ma phase de création, je danse pour moi ou pour des personnes imaginaires. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Les artistes s'enlacent, partageant un grand câlin et des encouragements.



Léana Lemaire	<i>KinderWonder</i>	37
Étape de travail	60 min	
Weekend Prolongé Fribourg, GATE	Sa 13.09 20:00 Di 14.09 15:00	
Arts ² École Supérieure des Arts, Conservatoire royal de Mons, 2025	40 jours de création	
7 personnes dans l'équipe	300 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Léana Lemaire est une comédienne belgo-suisse formée à Mons (BE). Elle porte son premier projet hors école. Sans voiture, elle enchaîne les galères de transport et les anecdotes absurdes dignes d'un seul-en-scène. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Deux corps se découvrent par des gestes invisibles, une scène de tendresse et de manque à toucher. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour le prochain public, ceux que j'aime, et les inconnu-e-s que je ne reverrai plus jamais. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Des corps dansants, des rires aux éclats, une effervescence, une forte concentration, un collectif.



Nicolas Mares	<i>Brûler</i>	39
Étape de travail	50 min	
Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier	Ve 03.10 20:15 Sa 04.10 21:30	
École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, 2024	20 jours de création	
5 personnes dans l'équipe	5000 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Nicolas Mares est un comédien basé entre Neuchâtel et la France. Il a peur des ballons de baudruche. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* La scène d'adieu entre deux personnages, autour d'une cigarette. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour mon enfant intérieur et pour mes ancêtres. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Soit une scène vide, soit des comédiens qui se préparent.



Zèa Mathez	<i>Pas des pingouins</i>	41
Étape de travail	20 min	
Fais comme chez toi Sion, Petithéâtre	Je 02.10 18:45 Sa 04.10 21:40	
Centre National des Arts du Cirque, 2024	4 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Zèa est artiste de cirque multi-tâches, après avoir bientôt tout essayé elle vise sûrement de sauter d'un trapèze sur un cheval, un concertina dans les mains et chantant Ave Maria, pas pour la performance, mais surtout pour ne pas choisir. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Le manchot face au plastique - l'un vole et l'autre s'étouffe - vent de pétrole - scène poétique et dansée. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour tous ceux qu'on ne voit pas ou qu'on ne verra plus, pour résister, pour exister un peu. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Deux manchots qui tentent d'effacer une tache de café sur la banquise ikea.



Jeanne Matthey	<i>Poulette qui rit, Nana qui pleure, Nanou qui meurent</i>	43
Étape de travail	30 min	
Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier	Sa 04.10 20:00 Di 05.10 16:50	
École supérieure de théâtre Les Teintureries, 2023	25 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

✂ *Biographie* Jeanne Matthey est une comédienne et metteuse en scène Chaux-de-Fonnière. Ce qu'elle préfère dans la vie c'est l'Italie, les pièces de Sarah Kane, le soleil et le film « Stand by me ».

✂ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Deux amies se parlent, l'une crie. Il y a un flou sur leur identité. L'une est le corps de l'autre.

✂ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* J'imagine mes parents, mon frère et mes amiexs, de grands sourires sur leur bouche.

✂ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Probablement moi en train de chanter mon texte comme si j'étais dans une comédie musicale exagérée.



Chloé Molleyres	<i>Lève-toi</i>	45
Projet abouti / Projet de fin d'études	25 min	
Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier	Sa 04.10 18:50 Di 05.10 17:20	
École professionnelle des arts de la scène, Mâcon, 2025	20 jours de création	
1 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

✂ *Biographie* Chloé est chanteuse et comédienne. Avant de plonger pleinement dans le milieu artistique, elle a été enseignante primaire. Elle adore mettre des perruques laides et faire croire que c'est un prolongement de sa coupe de cheveux. ✂ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Des scènes minimalistes de la vie quotidienne en musique et mouvements chorégraphiés, sans parole. ✂ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Je joue pour ressentir des émotions. ✂ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Un petit feu follet en salopette jaune qui se chauffe le corps et la voix en se dandinant.



Marine Perruchoud	<i>Tisser</i>	47
Étape de travail	15 min	
Fais comme chez toi Sion, Petithéâtre	Je	02.10 22:00
	Sa	04.10 20:15
FAICC, Instável – Centro Coreografico, Porto, 2024	14 jours de création	
1 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Marine Perruchoud est danseuse/chorégraphe établie en Suisse. Elle aime créer et échanger au travers de la danse whacking, style dans lequel elle s'immerge depuis quelques années. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* La scène whacking. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour moi et un public imaginaire composé de Tracy Chapman et mes grands-mamans. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Marine qui se masse le plexus solaire en gigotant partout.



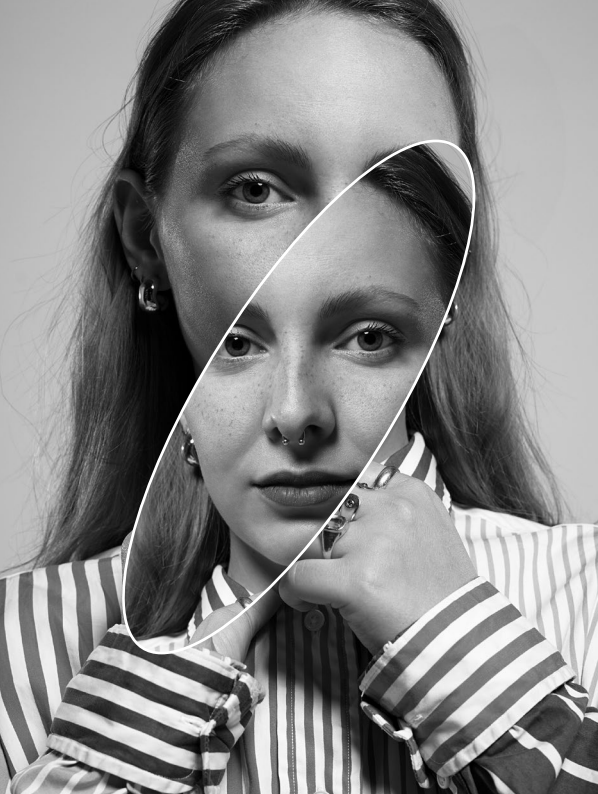
Ludmilla Reuse	<i>Saison Morte</i>	49
Étape de travail	40 min	
Fais comme chez toi	Je	02.10 20:15
Sion, Théâtre de Valère	Ve	03.10 20:10
INSAS, 2023	10 jours de création	
5 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Ludmilla Reuse est metteuse en scène et autrice valaisanne. Dans ses spectacles, elle aime questionner la place du regard, que ce soit par le prisme du Female Gaze ou à travers les yeux des plantes. Si elle ne répond pas au téléphone, ça doit être qu'elle fait du vélo en mode avion quelque part! ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore?* La mort d'un personnage. Comment le laisser partir? ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle?* Il y a toujours quelqu'un dans la salle... ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt?* Assis en cercle sur scène, on se réveille d'une méditation guidée et on se parle de nos émotions.



Valentina Rodenghi	<i>INSTABILE</i>	51
Projet abouti / création	20 min	
Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier	Ve 03.10 22:30 Sa 04.10 20:30	
Zürcher Hochschule der Künste – Bachelor in Contemporary Dance, 2023	15 jours de création	
2 personnes dans l'équipe	0 CHF de budget de création	

✂ *Biographie* Valentina, danseuse et chorégraphe, a travaillé au Théâtre de Saint-Gall, à l'Opernhaus Zürich et avec Richard Wherlock. Fun fact: ses meilleures idées chorégraphiques naissent sous la douche. ✂ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Chercher le calme, le toucher, puis sentir qu'il manque déjà autre chose. ✂ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour une autre moi, passée ou présente. Face à moi, elle entend ce que je ne sais pas dire. ✂ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Complicité, rires, rituels et gainage. Le sérieux arrive après nos absurdités.



Joséphine Thurre	<i>Saumon, artichaut, riz</i>	53
Étape de travail	40 min	
Fais comme chez toi	Me 01.10	21:30
Sion, Théâtre de Valère	Sa 04.10	20:45
École supérieure de théâtre Les Teintureries, 2022	10 jours de création	
3 personnes dans l'équipe	10'000 CHF de budget de création	

⌘ *Biographie* Joséphine Thurre, Paola Dam et Pierre Boulben, artistes basé·e·s en Suisse, se sont rencontré·e·s aux Teintureries. Après cinq ans de colocation, leur complicité crée une ambiance si familière qu'on se croirait dans son salon, les pieds sur la table. ⌘ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Je pense me réveiller, enregistrer mon rêve pour le spectacle, mais oups je dormais. ⌘ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Je joue pour mon équipe et pour un futur public qui arrivera bientôt mais qui ne le sait pas encore. ⌘ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau : que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Trois personnes. Couchées sur le sol. Sur le dos. Trois nuages de fumée flottent au-dessus d'elles.



Emilie Zaza	<i>à côté de son lit</i> (titre de travail)	55
Étape de travail	40 min	
Fais comme chez toi	Me 01.10 20:00	
Sion, Théâtre de Valère	Sa 04.10 16:45	
Ways Training – école de formation professionnelle en danse, Bruxelles, 2023	20 jours de création	
5 personnes dans l'équipe	le budget de création n'est pas connu	

✂ *Biographie* Emilie Zaza est une artiste basée à Fribourg. Après avoir sillonné les salles de gym suisses durant 10 ans, elle jette son dévolu sur les studios de danse. Elle poursuit aujourd'hui sa quête en explorant chaque mouvement qui se présente à elle. ✂ *Quelle scène t'habite en boucle en ce moment, même si elle n'existe pas encore ?* Une clairière traversée par une rivière, les arbres autour sont faits de métal. ✂ *Tu joues pour qui quand il n'y a personne dans la salle ?* Pour les gens avec qui je partage la scène et pour moi-même. ✂ *Ton spectacle commence avant le lever de rideau: que voit-on si on ouvre la porte un peu trop tôt ?* Plein de petits lutins agités qui courent dans tous les sens.

58	Horaires	
Fais comme chez toi		
Mercredi	01.10	17:00-22:15
Jeudi	02.10	18:00-22:15
Vendredi	03.10	18:30-22:00
Samedi	04.10	15:00-02:00

Fais comme chez toi		59
Sion / Le Spot / 01 - 04.10.2025		
Administration, production, coordination, programmation, communication	Benjamin Bender, Christophe Burgess, Claire Frachebourg	
Technique	Claire Frachebourg, Eli Membrez, Naomi Meyer	
Graphisme	Siméon Dubuis	
Photos	Nicolas Desmurs	

Qué Toi		61
Neuchâtel / Le Pommier – Théâtre et Centre Culture Neuchâtelois / 03 - 05.10.2025		
Coordination artistique	Aloïse Held, Léa Gigon	
Direction technique	Maya Fornasier	
Technique	Jérémie Rognon	
Graphisme	Debora De Almeida	

62	Soutiens et partenaires
Weekend Prolongé: bluefactory, Ville de Fribourg, État de Fribourg, Loterie Romande, Agglo Fribourg, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Vincent Merkle, Pour-cent culturel Migros, La Mobilière, Raiffeisen	
Fais comme chez toi: Service de la culture, Canton du Valais, Ville de Sion, Le Spot, Loterie romande, Fondation Léonard Gianadda Mécénat, Fondation Langart, Fiduciaire Bender	
Qué Toi: Ville de Neuchâtel, Fondation Ernst Göhner, Carmita Burkard, Loterie Romande, Le Pommier – Théâtre et Centre Culture Neuchâtelois	

Impressum		63
Concept et coordination	Emilien Rossier, Maxine Devaud, Yamina Pilli / <i>oh la la - performing arts production</i>	
Textes	artistes des trois festivals	
Traduction	Maxine Devaud et Ada Felicitas Lange	
Graphisme	Enen studio	
Impression	Cric Print	
Contact	info@oh-la-la.ch	

Valentin Antille	© Etudiant-e-s en arts visuels d'Arts2
L'argile	© Léane Fuld
Jamila Baioia	© Aline Paley
Jérémie Bielmann	© Jérémie Bielmann
Elisa Bitschnau	© Noémie Lacote
Aline Bonvin	© Calypso Mahieu
Steeven Chakroun	© Jules Radureau
Fanny Déglise	© Nikoline Ryde
Le collectif FÂZ	© Luca Touvet
Salma Gisler, Félicia Baillifard et Jérôme Pannatier	© Marine Divine
Les Globuleux	© Cédric Sintès
Charlotte Hofer	© Shea Baker
Celia Hofmann	© Rana Farahani
Léa Iannone	© Alena Egorkina
Léana Lemaire	© Marie Dieu
Nicolas Mares	© Sarah-Laure Estragnat
Zèa Mathez	© Bastien Alvarez
Jeanne Matthey	© Love Liebmann
Chloé Molleyres	© David Besse
Marine Perruchoud	© Marine Perruchoud
Ludmilla Reuse	© Héloïse Maret
Valentina Rodenghi	© Pappalettera Davide
Joséphine Thurre	© Calypso Mahieu
Emilie Zaza	© Emma Clinet

64	
Valentin Antille	© Etudiant·e·s en arts visuels d'Arts? © Léane Fuld © Aline Paley © Jérémie Biehlmann © Noémie Lacote © Calypso Mahieu © Jules Radureau © Nikoline Ryde © Luca Touvet © Marine Divine © Cédric Sintès © Shea Baker © Rana Farahani © Alena Egorkina © Marie Dieu © Sarah-Laure Estragnat © Bastien Alvarez © Love Liebmann © David Besse © Marine Perruchoud © Héloïse Maret © Pappalètera Davide © Calypso Mahieu © Emma Clinet
Valentin Antille	L'argile Jamila Batioia Jérémie Biehlmann Elisa Bitschnau Aline Bonvin Steven Chakroun Fanny Dégliise Le collectif FAZ Salma Gislser, Felicia Bailliffard et Jérôme Pannatier Les Globuleux Charlotte Hofer Célia Hofmann Léa Iannone Léana Lemaître Nicolas Mares Zéa Mathiez Jeanne Matthey Chloé Mollèyres Marine Perruchoud Ludmilla Reuse Valentina Rodenghi Joséphine Thurre Emilie Zaza

62	Förderungen und Partnerschaften
Weckend Prolongé: bluefactory, Ville de Fribourg, Etat de Fribourg, Loterie Romande, Agglo Fribourg, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Vincent Merkle, Mitgros Kulturprozent, La Mobilière, Raiffeisen Fais comme chez toi: Service de la culture, Canton du Valais, Ville de Sion, Le Spot, Loterie romande, Fondation Léonard Gianadda Mécénat, Fondation Langart, Fiduciaire Bender Qué Toi: Ville de Neuchâtel, Fondation Ernst Göhner, Carmita Burkard, Loterie Romande, Le Pommier – Théâtre et Centre Culture Neuchâtelois	

63	Impressum
Konzept & Koordination Emilien Rossier, Maxine Devaud, Yamina Pilli / <i>oh la la - performing arts production</i> Texte Künstler*innen der drei Festivals Übersetzung Maxine Devaud und Ada Felicitas Lange Grafik Enen studio Druck Cric Print Kontakt info@oh-la-la.ch	

60	Öffnungszeiten	Qué Toi		
		Freitag	03.10	18:20-00:00
		Samstag	04.10	16:30-00:00
		Sonntag	05.10	14:00-21:00

Qué Toi	61	Neuchâtel / Le Pommier – Théâtre et Centre Culture Neuchâtelois / 03. - 05.10.2025	
		Künstlerische Koordination	Aloïse Held, Léa Gigon
		Technische Leitung	Maya Fornasier
		Technik	Jérémie Rognon
		Grafik	Debora De Almeida

58	Öffnungszeiten	Fais comme chez toi			
Mittwoch	01.10	17:00-22:15	Donnerstag	02.10	18:00-22:15
Freitag	03.10	18:30-22:00	Freitag	03.10	18:30-22:00
Samstag	04.10	15:00-02:00			

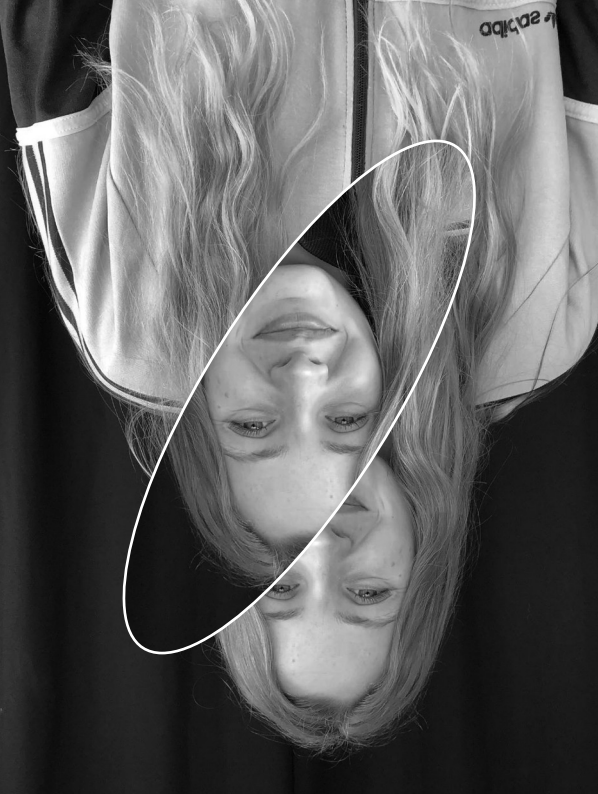
Fais comme chez toi		59	
Sion / Le Spot / 01. - 04.10.2025			
Administration, Produktion, Koordination, Programmation, Kommunikation, Empfang Künstler*innen	Benjamin Bender, Christophe Burgess, Claire Frachebourg	Technik	
		Claire Frachebourg, Eli Membrez, Naomi Meyer	Grafik
		Siméon Dubuis	Fotos
		Nicolas Desmurs	

56	Offnungszeiten	Weekend Prolonge		
		Freitag	12.09	17:00 - 00:00
		Samstag	13.09	15:30 - 00:00
		Sonntag	14.09	11:00 - 20:30

57	Weekend Prolonge	Fribourg / bluefactory – GATE / 12. - 14.09.2025		
		Künstlerische Koordination	Yann Hermenjat, Fanny Dégli	Maxine Devaud
		Kommunikation	Yamina Pili,	Maxine Devaud
		Administration, Produktion und Diffusion	Emilien Rossier, Maxine Devaud, Yamina Pili / oh la la - performing arts production	Antoine Mozer
		Technik	Lucile Brügger	Aude Clerc
		Empfang Künstler*innen und Programmation Abend	Aliciane Ischi	
		Digitale Kommunikation	Simon Turin	
		Pat*innen 2025	Isabelle-Loyse Cremaud, Julien Schmutz, Nicole Morel	Aurélie Cavin
		Sekretariat		Yann Philippona, Yann Hermenjat/Fanny Dégli, Emilien Mozer, Rossier, Maxine Devaud
		Festivalkomitee		
		Grafik		Enen studio

Emilie Zaza		(Arbeits- titel)		55
Work in Progress		40 min		
Fais comme chez toi		Mi	01.10	20:00
Sion, Théâtre de Valère		Sa	04.10	16:45
Ways Training – école de formation profes- sionnelle en danse, Bruxelles, 2023		20 Proben- tage		
5 Personen im Team		Produktionsbudget		nicht bekannt

& *Biografie* Emilie Zaza ist eine Künstlerin mit Wohnsitz in Fribourg. Nach zehn Jahren in Schweizer Turnhallen hat sie sich ganz den Tanzstudios verschrieben. Heute setzt sie ihre Suche fort, indem sie jeder Bewegung nachgeht, die sich ihr präsentiert. & *Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Eine Lichtung, durch die ein Fluss fließt – die Bäume ringsum sind aus Metall. & *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Für die Menschen, mit denen ich die Bühne teile, und für mich selbst. & *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was steht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Viele kleine aufgeregte Wichtel, die in alle Richtungen rennen.



Josephine Thurre	Saumon, artichaut, riz	Work in progress		40 min	Fais comme chez toi Mi 01.10 21:30 Sa 04.10 20:45		Ecole supérieure de théâtre Les Teintureries, 2022	3 Personen im Team	10'000 CHF Produktionsbudget

& Biografie Josephine Thurre, Paola Dam und
 Pierre Boulben, Künstler*innen mit Sitz in der
 Schweiz, trafen sich an den Teintureries. Nach
 fünf Jahren Wohnungseinschaft schafft ihre Ver-
 trautheit eine so heimelige Atmosphäre, dass
 man glaubt, mit hochgelegten Füßen im eigenen
 Wohnzimmer zu sein. & Welche Szene beschäftigt
 dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar
 nicht existiert? Ich glaube, ich wache auf, nehme
 meinen Traum für das Stück auf, aber ups, ich habe
 geschlafen. & Für wen spielst du, wenn niemand
 im Saal ist? Ich spiele für mein Team und für ein
 zukünftiges Publikum, das bald kommen wird,
 aber es noch nicht weiß. & Dein Stück beginnt schon
 vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn
 jemand die Tür zu früh aufmacht? Drei Personen.
 Auf dem Rücken liegend. Drei Rauchwolken
 schweben über ihnen.



Valentina Rodenghi	INSTABILE		51
Abgeschlossenes Projekt / Uraufführung	20 min		
Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier	Fr 03.10 22:30	Sa 04.10 20:30	Zürcher Hochschule der Künste – Bachelor in Contemporary Dance, 2023
2 Personen im Team	0 CHF Produktionsbudget		

⌘ *Biografie* Valentina, Tänzerin und Choreografin, arbeitete am Theater St. Gallen, im Opernhaus Zürich und mit Richard Wherlock. Fun Fact: Ihre besten choreografischen Ideen entstehen unter der Dusche. ⌘ *Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Die Suche nach Ruhe, Berührung und dann das Gefühl, dass schon wieder etwas fehlt. ⌘ *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Für ein anderes Ich, vergangen oder gegenwärtig. Mir selbst gegenüberstehend, höre ich, was ich nicht sagen kann. ⌘ *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Vertrautheit, Lachen, Rituale und Körperspannung. Die Ernsthaftigkeit kommt erst nach unseren Absurditäten.





Ludmilla Reuse		Saison Morte		49
Work in progress		40min		
Fais comme chez toi		Do 02.10	20:15	
Sion, Théâtre de Valère		Fr 03.10	20:10	
INSAS, 2023		10 Probenstage		
5 Personen im Team		0 CHF		Produktionsbudget

⌘ *Biografie* Ludmilla Reuse ist Regisseurin und Autorin aus dem Wallis. In ihren Stücken hinterfragt sie gerne die Perspektive, sei es durch das Prisma des Female Gaze oder durch die Augen von Pflanzen. Wenn sie nicht ans Telefon geht, fährt sie wahr-scheinlich irgendwo mit dem Fahrrad im Flug-modus! ⌘ *Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Der Tod einer Figur. Wie lässt man sie gehen? ⌘ *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Es ist immer jemand im Saal... ⌘ *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was steht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Im Kreis sitzend auf der Bühne, wachen wir aus einer geführten Meditation auf und sprechen über unsere Emotionen.

Marine Perruchoud	<i>Tisser</i>	47
Work in Progress	15 min	
Fais comme chez toi	Do 02.10 22:00	
Sion, Petitthéâtre	Sa 04.10 20:15	
FAICC, Instável – Centro Coreográfico, Porto, 2024	14 Probenstage	
0 CHF	Produktionsbudget	

⌘ *Biografie* Marine Perruchoud ist Tänzerin und Choreografin mit Wohnsitz in der Schweiz. Sie liebt es, durch Tanz zu kreieren und sich auszu-tauschen – insbesondere durch Whacking, ein Stil, in den sie seit einigen Jahren tief eintaucht. ⌘ *Welche Szene beschäufigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Die Whacking-Szene. ⌘ *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Für mich selbst – und für ein imaginäres Publikum, bestehend aus Tracy Chapman und meinen Großmüttern. ⌘ *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Marine, wie sie sich das Sonnengeflecht massiert und dabei überall herum zappelt.



Chloé Molleyres	<i>Lève-toi</i>	45
Abgeschlossenes Projekt / Abschlussprojekt		
25 min		
Qué Toi		
Neuchâtel, Le Pommier		
Sa 04.10 18:50 So 05.10 17:20		
École professionnelle des arts de la scène, Macao, 2025		
20 Probenstage		
0 CHF		
Produktionsbudget		

& *Biografie* Chloé ist Sängerin und Schauspielerin. Bevor sie ganz in die Kunstwelt eintauchte, war sie Grundschullehrerin. Sie liebt es, hässliche Perücken zu tragen und so zu tun, als wären sie eine Verlängerung ihrer Frisur. & *Welche Szene beschäufigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Minimalistische Szenen des Alltags, vertont und choreografiert, ohne Worte. & *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Ich spiele, um Gefühle zu spüren. & *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was steht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Ein kleines Glühwürmchen in gelber Latzhose wärmt seinen Körper und seine Stimme, während es vor und zurück wippt.





Jeanne Matthey		Work in Progress		30 min		Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier		Ecole supérieure de théâtre Les Teintureries, 2023		2 Personen im Team		0 CHF		Produktionsbudget	
43	Poulette qui rit, Nana qui pleure, Nanou qui meurent					Sa 04.10 20:00	So 05.10 16:50	25 Probenstage							

⌘ *Biografie* Jeanne Matthey ist Schauspielerin und Regisseurin aus La Chaux-de-Fonds. Am meisten liebt sie Italien, die Stücke von Sarah Kane, die Sonne und den Film «Stand by Me». ⌘ *Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Zwei Freundinnen sprechen miteinander, eine schreibt. Ihre Identitäten verschwimmen. Die eine ist der Körper der anderen. ⌘ *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Ich stelle mir meine Eltern, meinen Bruder und meine Freund*innen mit einem breiten Lächeln im Gesicht vor. ⌘ *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Wahrscheinlich mich, wie ich meinen Text singe, als wäre ich in einem überzogenen Musical.

Zèa Mathiez		Pas des pingouins		41
Work in progress		20 min		
Fais comme chez toi		Do	02.10	18:45
Sion, Petitthéâtre		Sa	04.10	21:40
Centre National des Arts		4 Probewochen		
2 Personen im Team		0 CHF		
Produktionsbudget				

⌘ *Biografie* Zèa ist eine vielseitige Zirkuskünstlerin. Nachdem sie sich bald an allem versucht hat, plant sie sicherlich demnächst, von einem Trapez auf ein Pferd zu springen – ein Concertina in den Händen und «Ave Maria» singend. Nicht der Show wegen, sondern vor allem, um sich nicht entscheiden zu müssen. ⌘ *Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Der Pinguin gegenüber dem Plastik – einer fliegt, der andere erstickt – Ölwind – eine poetische und tänzerische Szene. ⌘ *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Für alle, die man nicht sieht oder nie wieder sehen wird, um zu widerstehen, um ein wenig zu existieren. ⌘ *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Zwei Pinguine, die versuchen, einen Kaffeefleck auf dem Ikea-Eisberg zu entfernen.





Nicolas Mares		Work in Progress		50min		Qué Toi Neuchâtel, Le Pommier		École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, 2024		20 Probenstage		Fr 03.10 20:15 Sa 04.10 21:30		5'000 CHF		Produktionsbudget	
Brûler																39	

⌘ Biografie Nicolas Mares ist Schauspieler und lebt zwischen Neuchâtel und Frankreich. Er hat Angst vor Luftballons. ⌘ Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert? Eine Abschiedsszene zwischen zwei Figuren – rund um eine Zigarette. ⌘ Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist? Für mein inneres Kind und für meine Vorfahr*innen. ⌘ Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht? Entweder eine leere Bühne oder Schauspieler*innen bei den Vorbereitungen.

Léana Lemaire	KinderWonder		37
Work in progress	60 min		
Weekend Prolongé	Sa 13.09	20:15	
Fribourg, GATE	So 14.09	15:15	
Arts? Ecole Supérieure des Arts, Conservatoire royal de Mons, 2025	40 Probenstage		
7 Personen im Team	300 CHF		Produktionsbudget

& Biografie Léana Lemaire ist eine belgisch-schweizerische Schauspielerin, ausgebildet in Mons (BE). Sie präsentierte ihr erstes Projekt außerhalb der Schule. Ohne Auto sammelt sie eine Geschichte nach der anderen – transportiertechnische Pannen und absurde Anekdoten, wie gemacht für ein Solo-Stück. & Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert? Zwei Körper begegnen sich durch unsichtbare Gesten – eine Szene von Zärtlichkeit und Berührungsmangel. & Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist? Für das nächste Publikum, für die Menschen, die ich liebe, und für die Unbekannten, die ich nie wiedersehen werde. & Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht? Tanzennde Körper, lautes Lachen, Aufregung, hohe Konzentration, ein starkes Kollektivgefühl.



Léa Iannone	MODUS	35
Experiment	15 min	
Weekend Prolongé	Sa 13.09 20:15	
Fribourg, GATE	So 14.09 15:15	
Nuova X Professional	7 Probenstage	
Dance Program, Torino, 2023		0 CHF
2 Personen im Team	Produktionsbudget	

& *Biografie* Léa ist eine Tänzerin und Performerin aus Fribourg. Ihre Arbeit bewegt sich zwischen Improvisation, Instant-Komposition und Choreografie. Sie investiert ihre Einkünfte lieber freudig in Workshops als in die Altersvorsorge. & *Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Ein Haufen Textilien auf einem tanzenden Körper, der über einen Laufsteg schreitet. & *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Je nach Phase meiner Kreation tanze ich für mich selbst oder für imaginäre Zuschauer*innen. & *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Die Künstler*innen umarmen sich vertraulich und bestärken sich gegenseitig.





Celia Hofmann		Qui-vive		33
Work in progress		45 min		
Weekend Prolongé		Fr 12.09	20:45	
Fribourg, GATE		So 14.09	18:15	
La Manufacture – Haute Ecole des Arts de la Scène, 2025		15 Procentaje		
4 Personen im Team		0 CHF		Produktionsbudget

& Biografie Celia Hofmann ist Regisseur*in und Bühnenbildner*in. Wie André Gide sagte: «Wählen heißt verzichten», deshalb bevorzugt Celia es, nicht zu wählen, und bezeichnet sich als transdisziplinär und non-binär. & Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert? Drei grüne Pflanzen, die ihr Leben erzählen. & Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist? «Ich spreche nicht mit dir, ich singe für mich selbst.» & Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht? Den Gefrierschrank, der im Ozean liegt.



Charlotte Hofer		Work in Progress		12 min		Sa 04.10 17:30 So 05.10 15:35		la Collégiale, Open Air Neuchâtel, Esplanade de Codarts, Rotterdam, 2025		2 Personen im Team		0 CHF Produktionsbudget	
Delirium Desiderii		31		30 Probenstage									

⌘ *Biografie* Charlotte ist multidisziplinäre Zirkus-
künstlerin, Fotografin und Interactive Media
Designerin mit Sitz in Rotterdam. Spezialisiert
auf Tanztrapez, verbindet sie Zirkus, Theater,
Clown und visuelle Kunst zu berührenden und
authentischen Performances. ⌘ *Welche Szene
beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie
noch gar nicht existiert?* Eine Zirkusshow, die mit
Dialogen und Gegensätzen rund um ein Abendessen
spielt. ⌘ *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal
ist?* Ich spiele, um Spaß zu haben, Neues zu ent-
decken und mich wohlfühlen. ⌘ *Dein Stück
beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht
man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?*
Eine Mischung aus Konzentration und Vergnügen.

Les Globuleux	<i>Omryx</i>	29
---------------	--------------	----

Sephi Homere, Cyan Huescar, Annaïk Juan-Torres
 Work in progress
 25 min

Fais comme chez toi
 Sion, Place des Théâtres
 Mi 01.10 19:00
 Sa 04.10 18:00
 La Manufacture – Haute
 École des Arts de la
 Scène, 2024

3 Personen im Team
 20'000 CHF
 Produktionsbudget

❧ *Biografie* Les Globuleuxes ist ein interdisziplinäres Künstler*innen-Kollektiv, das alberne Spiele mit voller Ernsthaftigkeit liebt. Für ihr letztes Stück haben sie eine 3 Meter hohe Wii aus Pappe gebaut. ❧ *Welche Szene beschäufigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Die Käfer verfolgen die Sonne, daraus entsteht ein außergewöhnlicher Tanz, der euch den Schlaf rauben wird. ❧ *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Für unser inneres Kind und für uns selbst. ❧ *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Drei Gestalten außer Atem, mitten im Versuch eines französischen Cancans mit hastigen Tanten.



27	Caquetages ancestraux	Salma Gisler, Félicia Baillifard et Jérôme Pannatier	Work in progress		30 min	Fais comme chez toi Sion, Petitthéâtre	Fr 03.10 21:00 Sa 04.10 18:45	Ecole de théâtre Serge Martin – Genève, 2024	14 Probenstage	3 Personen im Team	0 CHF	Produktionsbudget
----	--------------------------	--	------------------	--	--------	---	----------------------------------	---	----------------	--------------------	-------	-------------------

Biografte Jérôme hat in seinem Leben viele
 Bücher verkauft, einige davon auch gelesen.
 Félicia hat BWL studiert. Ja, wirklich. Salma hat
 nicht viel gemacht, aber sie ist sympathisch.
 Nichtsdestotrotz sind sie alle drei Walliser*innen
 und Schauspieler*innen – also alles gut.
Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder
 – auch wenn sie noch gar nicht existiert? Ein glüh-
 endes Feuer, listige Feen und ein alter Mann, der
 sie mit einem schelmischen Blick beobachtet.
Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist? Für
 unsere Ahnen aus der Vergangenheit und jene,
 die noch kommen werden. *Dein Stück beginnt*
 schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man,
 wenn jemand die Tür zu früh aufmacht? Félicia konzert-
 triert, Queen in den Ohren, Salma scherzt mit
 den Techniker*innen, Jérôme raucht.



Zoë De Reyrier, Fanny Vaucher, Rosine Ponti	ENCORE mais	25
---	-------------	----

Abgeschlossenes Projekt / Uraufführung	15 min
--	--------

Qué Toi	Sa 04.10 18:30	So 05.10 15:35	Fr 12.09 18:45	Sa 13.09 17:45
Weekend Prolongé				
Fribourg, GATE				
Fais comme chez toi	Mi 01.10 19:40	Do 02.10 21:05		
Sion, Petitthéâtre				

Tanzwerk101, Zürich,	30 Probenstage
2023	

6 Personen im Team	1'000 CHF	Produktionsbudget
--------------------	-----------	-------------------

⌘ Das Kollektiv FÄZ vereint drei Künstlerinnen, die von ihrer Leidenschaft für die Bühne und das Selbst-Überwinden getragen werden. Unterschiedlich und doch komplementär, vermitteln sie Emotionen, die gegensätzlicher nicht sein könnten. Zum Glück sorgt Erdnussbutter nach jedem Abenteuer für ihre Rückkehr ins mentale Gleichgewicht. ⌘ Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert? Unsere Ideen, die sich ENCORE mais EN CORPS auf der Bühne entfallen – als lange Performance. ⌘ Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist? Für das Team, die Crew, das Kollektiv – FÜR UNS SELBST ;) ⌘ Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was steht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht? Eine Umarmung, kollektives Atmen und unser Ritual in Zeitlupe.



Fanny Dégise	<i>Spoiligh</i>	23
Work in progress	15 min	
Weekend Prolonge	Fr 12.09 20:45 So 14.09 18:15	
Fribourg, GATE	16 Probenstage	
Accademia Teatro Dimitri, 2024	0 CHF	Produktionsbudget
1 Person im Team		

& Biografie Fanny Dégise ist Schauspielerin im Physical Theatre und Absolventin der Accademia Dimitri. Die erste Kompanie, die sie engagierte, bat sie, die Körperlichkeit der Taube zu erforschen. Seitdem hat sie eine überraschende Fähigkeit entwickelt. Vögel darzustellen. & Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert? Ein Duo, in dem zwei Körper in einem Zusammenspiel tanzen, das an die Stücke von Steve Paxton erinnert. & Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist? Ich spiele für diejenigen, die das Projekt von den ersten Ideen bis zur Aufführung mit mir getragen haben. & Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht? Mich, wie ich atme, Wasser trinke, wieder atme und dann meiner Crew ein letztes Lächeln schenke.



Steven Chakroun	Amournom4		21
Vorproduktion, Zwischenphase	45 min		
Weekend Prolonge	Fr	12.09	18:45
Fribourg, GATF	Sa	13.09	17:45
Qué Toi	Fr	03.10	21:45
Neuchâtel, Le Pommier	So	05.20	18:45
Accademia Teatro Dimitri, 2022	24 Probenstage		
3 Personen im Team		0 CHF	
Produktionsbudget			

⌘ *Biografie* Steven ist Schauspieler im Bereich Physical Theatre. Mit einer Schwäche für kafkaeske Situationen und die Welt der business men hat er seine Kompanie HUMAN BUSINESS genannt. Der Name trägt, Menschenhandel kann er absolut nicht ausstehen. ⌘ *Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* «Phaidras Liebe» von Sarah Kane. Szene Nr. 4 zwischen Phèdre und Hippolyt. ⌘ *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Aus Freude, für mein Team, für meine Spielpartner*innen und um die geleisteten Anstrengungen zu feiern. ⌘ *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Jim, der hektisch Sport treibt. Seit der Trennung steigert er so seinen Selbstwert.



Robin Braendli	Experimentelle Performance / Showing Residenz	45 min	Sa 13.09 15.30	Ceruleum – Kunstschule Lausanne, 2019	4 Personen im Team	10'000 CHF Produktionsbudget
----------------	---	--------	----------------	--	--------------------	---------------------------------

& *Biografie* Robin und François entwickeln ein Theater ohne Darsteller*innen, in dem Klang, Bild und Licht zum Leben erwachen. Zwischen Installation und Performance wird ihre Arbeit zur sinnlichen Erfahrung, in welcher das Werk autonom wird und unsere Rolle in Frage stellt. & *Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Eine Maschine atmet, Licht gleitet durch den Raum, das Werk lebt ohne uns. Sind wir dann noch die Künstler*innen? & *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Für mich, für uns. & *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was steht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Einen Apéro.



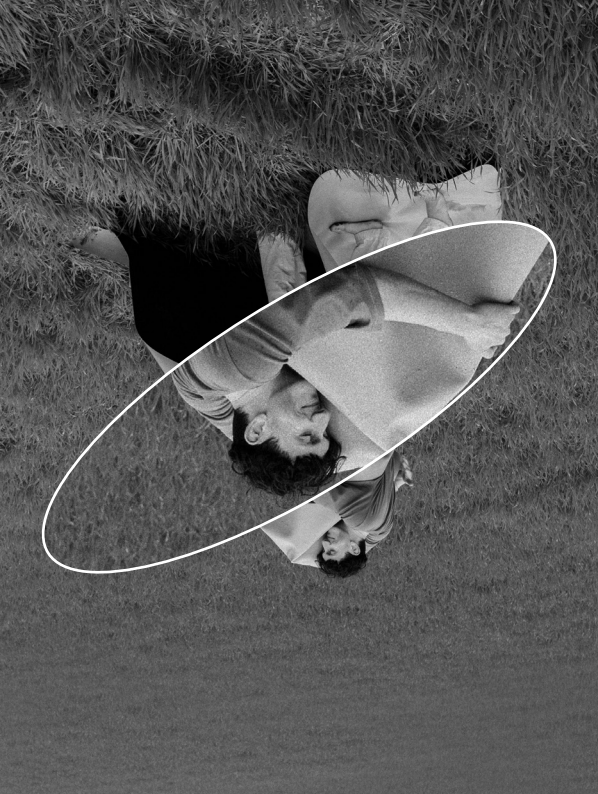
Aline Bonvin	Qui-vive	17
Work in Progress	45 min	
Fais comme chez toi	Fr 03.10 19:10 Sa 04.10 15:45	
Sion, Petitthéâtre	15 Procentage	
Ecole supérieure de théâtre Les Teintureries,		
2022	0CHF	
2 Personen im Team	Produktionsbudget	

⌘ *Biografie* Aline Bonvin ist Schauspielerin und Musikerin. Sie hätte einen Roman schreiben können. Hat sie aber nicht. Sie wählt den Freilaufmodus. Was kommt. Ihr Lieblingsspiel? «Imitiere aufrechtig, aber nicht ganz genau das Geräusch einer sich öffnenden Tür.» GNIA GNIA. Mehr will sie im Moment nicht verraten. ⌘ *Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Aline Bonvin ist Schauspielerin und Musikerin. Sie hätte einen Roman schreiben können. Hat sie aber nicht. Sie wählt den Freilaufmodus. Was kommt, das kommt. Ihr Lieblingsspiel? «Imitiere aufrechtig, aber nicht ganz genau das Geräusch einer sich öffnenden Tür.» GNIA GNIA. Mehr will sie im Moment nicht verraten. ⌘ *Für wen spielst du, wenn niemand nicht verraten.* ⌘ *Für meine Großmutter.* ⌘ *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was steht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Der Ehemann im Büro, die Kinder in der Schule.



Elisa Bitschnau	PASTERNE	15	Abgeschlossenes Projekt			30 min			Fais comme chez toi Sion, Place des Théâtres			Do 02.10 19:00 Sa 04.10 15:00			Weekend Prolongé Fribourg, Les Menteurs, draussen			Fr 12.09 17:15 Sa 13.09 19:15			Qué Toi Neuchâtel, Esplanade de la Collégiale, draussen			Stockholm University of the Arts, 2022			2 Personen im Team			6'000 CHF Produktionsbudget		
-----------------	----------	----	-------------------------	--	--	--------	--	--	---	--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	---	--	--	--------------------	--	--	--------------------------------	--	--

⊗ Elisa und Justin haben in der Schweiz und Schweden studiert. Als Mitgründer*innen des Kollektivs TBTF erschaffen sie rund um eine Tanzmatte einen Raum für Spiel und Erforschung. Elisa konnte einen Salto, bevor sie sprechen lernte, Justin fuhr Auto, bevor er es durfte. ⊗ Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert? Ein Teppichumzug, bei dem die Teppiche über Menschen laufen. ⊗ Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist? Dann bleiben nur noch die Rollen, das graue Plastik und die kleinen Klebeballchen. ⊗ Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht? Zwei ruhige Körper, aufgerollt auf einem Teppich. Sie warten.



Jérémie Bielmann	///	18
Experiment	15 min	
Weekend Prolongé	Fr 12.09 20:45	
Fribourg, GATE	So 14.09 18:15	
Accademia Teatro	10 Probenstage	
Dimitri, 2022	600 CHF	Produktionsbudget
2 Personen im Team		

⌘ *Biografie* Jérémie ist ein Schauspieler aus Fribourg, der gerne kreiert und Regie führt. Zum Abschalten liest er Fantasy Romane und kocht mit Zutaten, die eigentlich nicht zusammenpassen. ⌘ *Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Drei Personen, die auf wunderbare Weise das Ende der Menschheit überlebt haben und zusammen Spaß haben. ⌘ *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Für den Teil von mir, der untrennbar mit allem und allen verbunden ist. ⌘ *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was steht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Freundschaftliche Menschen miteinander.



Jamila Baioia	Zmagria	II
Showing Residenz	45 min	
Weekend Prolongé	Sa 13.09 15.30	
La Manufacture – Haute	15 Probenstage	
Ecole des Arts de la		
Scène, 2023		
2 Personen im Team	7500 CHF	Produktionsbudget

& Biografie Jamila Baioia ist eine schweizerisch-marokkanische Tänzerin, Choreografin, Performerin und Absolventin der Manufacture in Lausanne (2023). Sie erforscht die Konzepte von doppelter Identität, Einklang, Multikulturalismus und Individualität. & Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert? Ein gemeinsamer Raum, in dem feministische, punkige und multikulturelle Körper durch gemeinsames Erleben Grenzen aufbrechen. & Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist? Für die Menschen, die zum Projekt beigetragen haben, um die gemeinsame Arbeit zu feiern. & Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht? Das ganze Team tanzt zu lauter Musik und umarmt sich anschließend kurz vor Beginn.



L'argile	<i>Reclaiming</i>	9
----------	-------------------	---

Léa Breitschmid et Marcia Domenjoz

Abgeschlossenes Projekt
/ Uraufführung

Fais comme chez toi	Do 02.10 21:30
Sion, Théâtre de Valère	Fr 03.10 21:40
EDHEA – École de design et haute école d'art, 2024 et 2025	6 Probenstage

2 Personen im Team	0 CHF
Produktionsbudget	

⌘ *Biografie* Léa und Marcia sind bildende Künstlerinnen und Performerinnen. Sie haben fünf Jahre im Wallis gelebt und sind einander auf ähnlichen Wegen gefolgt. Sie sind wütend, aber nicht wütend genug. ⌘ *Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Ein Körper liegt quer über einem Bach. Ein offenes Auge und das Auf und Ab des Brustkorbs – die einzigen Lebenszeichen. ⌘ *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Für uns selbst – für diejenigen, die wir waren, und für diejenigen, die wir sein wollen. ⌘ *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Wie wir zu lange chillen, eine Sekunde lang in Panik geraten und dann anfangen aufzuräumen.





Valentin Antille		Dysphoria		7
Work in Progress				
35 min				
Fais comme chez toi		Fr	03.10	18:30
Sion, Théâtre de Valère		Sa	04.10	19:30
Arts? École supérieure des Arts, Conservatoire royal de Mons, 2025		20 Probenstage		
3 Personen im Team		150 € Produktionsbudget		

⌘ *Biografie* Val ist Schauspieler*in aus dem Wallis und lebt in Brüssel. Dey haben im Juni 2025 den Master in Schauspielkunst am Konservatorium von Mons abgeschlossen. Val begeistert sich für körperliche Recherche und das Verschmelzen verschiedener Disziplinen (Theater/Tanz/Zirkus/Performance). ⌘ *Welche Szene beschäftigt dich gerade immer wieder – auch wenn sie noch gar nicht existiert?* Ein Tanz, in dem sich die einzelnen Körper auflösen und zu einer neuen Form werden. ⌘ *Für wen spielst du, wenn niemand im Saal ist?* Für niemanden – die Verbindung mit dem Publikum ist grundlegend für das Theater. ⌘ *Dein Stück beginnt schon vor dem Öffnen des Vorhangs: Was sieht man, wenn jemand die Tür zu früh aufmacht?* Meine Spielpartner*innen und ich wärmen uns auf und lachen gemeinsam.

L'Oblique – Drei Festivals, drei Kantone, eine aufstrebende, lebendige Szene.

Initiiert im Jahr 2024, startet *L'Oblique* in diesem Jahr in seine zweite Ausgabe. Die Festivals *Weekend Prolonge* in Fribourg, *Fais comme chez toi* in Sion und *Que Tor* in Neuchâtel führen ihre Zusammenarbeit mit einem gemeinsamen Programm fort. Die Veranstaltungen schaffen einen Raum, in dem erste Projekte junger Künstler*innen aus Fribourg, Wallis und Neuenburg sichtbar werden und professionell begleitet werden können. Die Auswahl erfolgt nicht auf der Basis künstlerischer Entscheidungen, sondern anhand objektiver Kriterien, wie zum Beispiel dem Abschlussjahr der Projekträger*innen.

Gemeinsam zeichnen die Festivals eine neue Landkarte der darstellenden Künste in der Westschweiz: eine sensible Achse, die periphere Regionen miteinander verbindet und in denen eigenwillige, mutige und lokal verankerte künstlerische Positionen entstehen. Sie tragen so aktiv zur Umstrukturierung des Ökosystems der darstellenden Künste bei und rücken die Herausforderungen junger Künstler*innen beim Start ihrer beruflichen Laufbahn in den Fokus.

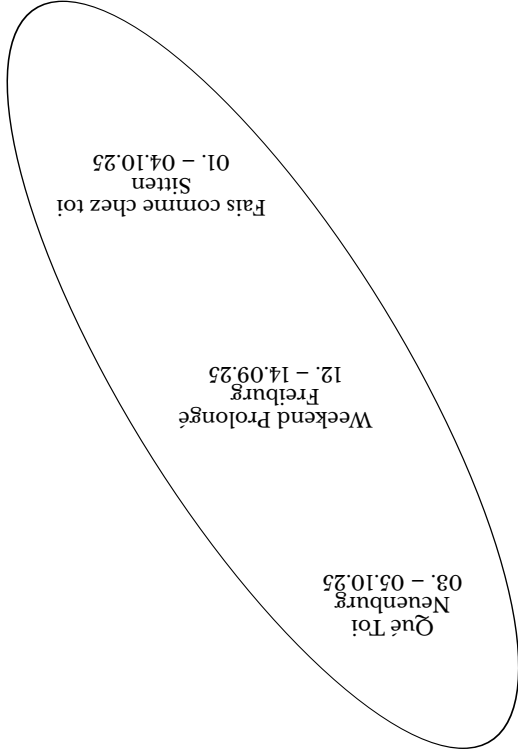
Während eine Solo-Produktion eigentlich über ein Budget von 50'000 bis 70'000 CHF verfügen sollte, spiegeln die in *L'Oblique* präsentierten Projekte oft schwierige Realität der aufstrebenden Nachwuchskünstler*innen wieder. Diese Arbeiten

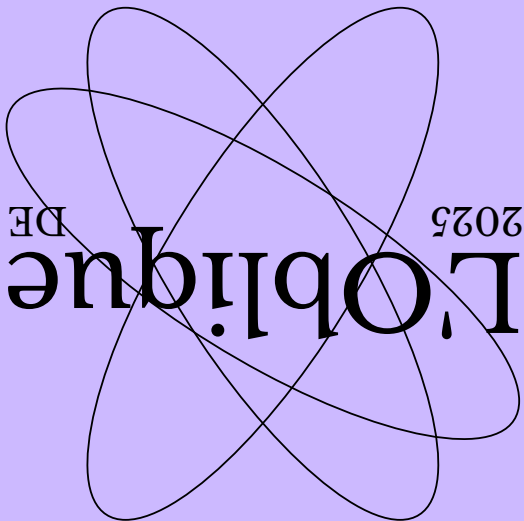
L'Oblique vereint kulturelle Vermittlung, künstlerische Entdeckung und Austausch – als Netzwerk, Raum und Treffpunkt für Künstler*innen und Kulturschaffende. Es ist ebenfalls konkretes Engagement: Es bietet jungen Künstler*innen zu Beginn ihrer Laufbahn einen professionellen Rahmen, um gesehen zu werden und eine nachhaltige Karriere aufzubauen.

Dieses Heft, das Sie in den Händen halten, ist ein Ausdruck dessen. Es stellt die Projekte vor, die im Rahmen der drei Festivals von *L'Oblique* 2025 präsentiert werden. Es zeigt den Reichtum der Nachwuchsszene in der Westschweiz und unseren gemeinsamen Willen, sie auf ihrem Weg zu begleiten, zu unterstützen und sichtbar zu machen.

Die diesjährigen Antworten der Künstler*innen laden dazu ein, einen Blick hinter die Kulissen zu werfen, Bilder zu entdecken, die erst im Entstehen sind, und einer jungen Szene zu begegnen, die von starker Schaffenslust geprägt ist. Wir wünschen Ihnen eine inspirierende Reise durch diese Welten.

L'Oblique, eine gemeinsame Initiative von *oh la la – performing arts production* (Fribourg) *Weekend Prolonge* in Fribourg, 12. - 14.09.2025 *Fais comme chez toi* in Sion, 01. - 04.10.2025 *Que Tor* in Neuchâtel, 03. - 05.10.2025





L'oblique DE 2025